

Théâtre et itinérance lente

AMBULANS THÉÂTRE

compagnie membre et partenaire de CITI - *PLOVDIV KARAVANA*

2018 /2019/2020

*des Hauts de France à Plovdiv
de Plovdiv aux Hauts de France*

Sommaire

Calendrier

En guise d'introduction

1. Le projet artistique
2. Le projet culturel
3. Un rayonnement
4. Une itinérance
5. Résilience
6. L'économie du projet

Envoi

Annexes

Calendrier détaillé
Présence à Plovdiv
Village - Note d'intention -

AMBULANS THÉÂTRE

compagnie itinérante en Hauts de France

Itinérance lente

CALENDRIER

2018

Création de *Village - théâtre dansé* -
et itinérance dans le sud de l'Aisne

10 implantations et représentations

3 mois à partir de mi-avril

2019

Itinérance européenne et diffusion

dans le cadre de *Plovdiv Karavana*

Convergence de 13 compagnies CITI à Plovdiv (Bulgarie)

- Plovdiv capitale culturelle européenne 2019 -

20 implantations/représentations de Monthiers à Plovdiv

10 représentations à Plovdiv

12 mois aller/retour de septembre 2018 à octobre 2019

2020

Itinérance en territoires des Hauts de France

Infusion culturelle et restitution du voyage en Bulgarie

50 représentations de *Village* + concerts + petites formes

théâtrales + ateliers publics, scolaires

5 mois de mai à septembre

En guise d'introduction

Le CITI - Centre International pour les Théâtres Itinérants -

En 2019, Plovdiv, deuxième ville de Bulgarie sera capitale culturelle européenne.

En 2017, le CITI¹, qui regroupe aujourd'hui plus de 60 compagnies itinérantes, s'est porté candidat pour investir Plovdiv, pendant 10 jours en 2019 avec des campements, des chapiteaux, des spectacles, des musiques, des interventions théâtrales dans la ville et une parade finale.²

Ce projet a été retenu par la *Fondation Plovdiv 2019*, en charge d'organiser les événements culturels et artistiques à Plovdiv durant l'année 2019.

Cet événement qui a pour nom *Plovdiv Karavana*, sera la convergence de 13 compagnies itinérantes qui partiront de Belgique, de Suisse, de France, d'Italie pour se rendre à Plovdiv et s'y implanter du 1^{er} au 10 juin 2019.

Ambulans Théâtre

Ambulans Théâtre, est une mission du *Théâtre LèsGensDe*³ correspondant à la volonté d'aller au-devant des gens pour leur proposer le théâtre comme un lieu politique d'échanges et de retrouvailles artistiques par l'itinérance lente.

Pierre de Galzain, le directeur artistique du *Théâtre LèsGensDe*, est membre du Conseil d'administration du CITI depuis 2008. Il en a été le secrétaire durant 4 années jusqu'à ce que, en 2017, le CA du CITI se constitue en collège, organe exécutif des décisions et responsable juridique de l'association. Il est le signataire du contrat pour le CITI passé avec la *Fondation Plovdiv 2019*.

Ambulans Théâtre, partira des Hauts de France à l'automne 2018 pour arriver à Plovdiv à la mi-mai 2019. Son itinérance se fera à pied, à cheval, avec des roulottes. Par l'Italie et la Grèce à l'aller. Au retour, par la Serbie, la Bosnie-Herzégovine, la Croatie, la Slovénie et l'Italie. Il véhiculera et fera rayonner pendant toute l'année 2019 *Plovdiv Karavana* et *Plovdiv capitale européenne 2019*.

Son projet artistique et culturel allie archaïsme et modernité parce qu'il est d'abord l'expression du concept de la résilience – *Village* qui sera joué sur le trajet et à Plovdiv est une pièce de théâtre dansé qui met en scène la résilience d'une population. Et si la mise en scène est fondée sur la réappropriation du rite⁴, en tant qu'élément archaïque et opérant du théâtre, la scénographie et la composition musicale, en revanche, s'appuient sur le numérique.

De la même manière, le mode de déplacement, archaïque (tout au moins dans les pays développés) et le mode de vie des acteurs du projet, volontairement archaïque, sont combinés à l'intégration et l'usage des outils et moyens de communication contemporains.

1. Le **CITI** - Centre International pour les Théâtres Itinérants – fondé en 1999 sous l'impulsion du Footsbarn Théâtre, est soutenu par le Ministère de la Culture de France et le WBI

2 Cf Dossier joint CITI-Plovdiv Karavana

3 Le **Théâtre LèsGensDe** est compagnie membre et partenaire du CITI .

4 Voir note d'intention en page 2

Le projet artistique

Création d'une compagnie itinérante

Ambulans théâtre est fondé sur la volonté de garantir sa cohésion et d'établir ses rapports avec la société sur les valeurs de liberté, d'égalité, de solidarité, de respect, de bienveillance.

Dans le même esprit, la compagnie s'engage à mettre en œuvre les principes de l'écologie dans sa relation quotidienne avec les animaux et la nature.

Par ailleurs, les participants sont d'accord pour mettre en commun leurs recherches, leurs talents, leurs compétences, leurs pratiques individuelles pour nourrir et faire progresser le collectif.

Création de 'Village'

Village, Théâtre dansé pour dix artistes. Le projet c'est de laisser vivre et traduire dans des corps d'actrices et d'acteurs le rite du quotidien, de le voir menacé puis bouleversé par celui de l'exploitation et enfin tenter de reprendre sa forme.⁵

Ateliers et petites formes, lectures, concerts

Transmettre et diriger des ateliers d'artistes ou d'amateurs selon les multiples compétences réunies dans la compagnie. Réaliser des concerts ou des soirées à partir d'histoires collectées en chemin, monter des spectacles à quelques comédiennes ou comédiens. La dynamique de la compagnie d'artistes permet de faire naître une constellation de nouveaux projets ou réactiver des réalisations antérieures inscrites au répertoire.

Représentations créatives

La représentation publique révèle devant les spectateurs la créativité des actrices et des acteurs sans souci d'un format normé ou d'un résultat conventionnel. Elle est une expérience vivante ouverte à la présence du public considéré comme un partenaire.

Improvisation pour un art vivant

Pratique fondamentale d'*Ambulans Théâtre*, l'improvisation est le ferment artistique dans les domaines musical, théâtral ou chorégraphique. L'improvisation comme une discipline pour rester à l'écoute de la qualité de l'instant et au contact du vivant de la scène.

Voyage aventure

Le voyage aller-retour des Hauts de France à Plovdiv est en soi un geste créatif, une performance artistique grandeur nature. Prévaudront la rencontre, le passage, l'intensité des relations et le détachement, la ténacité, l'ouverture pour un enrichissement marquant, durable et 'utile' au plus grand nombre.

Partenariat avec d'autres compagnies

De par la participation d'*Ambulans Théâtre* à la convergence du CITI en Bulgarie en 2019 et de son appartenance à ce réseau, de ses propres expérimentations, de ses respirations dans le travail, de sa pluridisciplinarité, de l'hétérogénéité des compétences de ses membres – musique, théâtre, yoga, danse, graphisme, photographie, équitation, vidéo, littérature, chant, acrobatie – la rencontre et le partenariat avec d'autres artistes isolé.e.s ou en compagnie sont majeurs dans les objectifs artistiques d'*Ambulans Théâtre*.

Les outils d'Ambulans Théâtre

Un écolieu, Le Moulin de Brisé situé à Monthiers dans l'Aisne en Hauts de France. 1,2 ha de terrain, une menuiserie, une salle de répétitions, un dortoir, un four à pain, un jardin potager en permaculture, un bureau pour l'administration de la compagnie.

Des actrices et des acteurs du projet, professionnel.le.s (ou formé.e.s professionnellement) chacun.e dans leur domaine.

Des roulottes construites ou en cours de construction.

Un cheval de trait (pour le moment).

Le partenariat contractualisé avec le CITI-Plovdiv Karavana⁶. Appartenance au réseau CITI.

⁵ Cf. Note d'intention en annexe.

⁶ Cf Pièce Jointe I

Le projet culturel

Relier les confins de l'Europe continentale

De la Bretagne d'où viendra Lætitia Lesieur, cavalière et meneuse de chevaux pour rejoindre *Ambulans Théâtre* en Hauts de France jusqu'à Plovdiv, dernière grande agglomération bulgare avant Istanbul, dont elle est distante de 150 kilomètres, la compagnie *Ambulans Théâtre* reliera d'est en ouest les confins de l'Europe continentale (2700 km). De part et d'autre, on y chante, on y danse, on y cultive, on y crée, on y mange, on y meurt, à chaque bout à sa façon mais on est proche par les fondamentaux de la vie quotidienne et l'Europe politique contribue grandement à ce rapprochement.

Mais il est pertinent, aujourd'hui où la vitesse efface les diversités de tous ordres, de s'y rendre lentement.

Enrichissement culturel

Nous serons 'nous' en évolution, en progression, en itinérance, en apprentissage, initié.e.s à l'autre, à l'altérité, poli.e.s comme des galets dans un courant d'eau, de plus en plus nous-mêmes au fur et à mesure du trajet car un peu décapé.e.s. Et vis à vis des 'autres', nous serons des témoins sans doute involontaires pour une grande part mais conscient.e.s de nos expériences.

Tisser une toile

Tisser une toile physique, humaine, géographique, culturelle qui ne sera pas... virtuelle. Une toile intense, durable, fabuleuse – parce que sujet de récits, d'émerveillement et... d'enjolivements. Une toile 'cartographiable', sensible, collectionneuse d'objets, de paroles, de chants, d'images aussi. Une toile éphémère, subjective, inénarrable, pleine et vide de sens, comme l'Histoire, à contre-courant des vigueurs du monde contemporain et des flux migratoires engendrés par la guerre, la famine, le leurre. Une toile de fond, pacifiste comme un courant marin chaud, un vent, une brise. Une toile enfin qui pourra être relayée par la virtualité magique de la toile, du WEB.

Mise en valeur des patrimoines matériels et immatériels croisés

Chaque route, chaque édifice, du fait même d'être traversés, chaque regard du fait même d'être croisé sera, par sa mention seule dans le journal de bord, mis en valeur, chaque reportage photographique ou vidéo, chaque connexion avec un média situé à des milliers de kilomètres, comme lorsqu'une loupe se promène sur un texte ou une image. Ce relais va mettre en évidence les singularités, peut-être inconscientes d'elles-mêmes, des faits, des gestes, des savoir-faire, des petites choses du quotidien, des édifices prêts à s'évanouir parfois, des accents, des rides, des joies imprévues inoubliables, des œuvres, des arts de vivre ou de peindre ou de faire de la musique.

Gestion des points de vue différents. Harmonisation du groupe.

La prise de conscience de ses ressources intimes et singulières, première strate d'une formation artistique et, particulièrement du comédien ou de la comédienne⁷, sera le passage obligé pour faire route, créer, jouer ensemble toute une année.

Pérennisation d'une compagnie itinérante en Hauts de France dès 2020

Les chemin et les petites routes de Picardie, premier terrain des trouvères ont été désertés depuis belle lurette. Pourtant c'est la voie royale pour aller au-devant des populations.

Les outils d'Ambulans Théâtre
Embauche d'un.e coordinateur/trice.

Démarches auprès des collectivités : commune de Monthiers, Communauté d'Agglo. de la Région de Château-Thierry, PETR-UCCSA, Conseil départemental de l'Aisne, Région Hauts de France et des médias dès fin 2017.

⁷ Pierre de Galzain est diplômé de l'école Arbatt dont l'enseignement basé sur la méthode Stanislavski fait reposer l'art de l'acteur sur le travail sur lui-même et la conscience de ses ressources intimes, singulières.

Rayonnement

L'aventure

Les chemins de la création artistique sont de plus en plus balisés par des directives, des appels d'offres, des contenus culturels ou artistiques obligés, tentant de rattraper des décennies d'atomisation des tâches, de division du travail, de ghettoïsation des populations, de matraquage publicitaire. Il faut aujourd'hui recoller les morceaux d'une société de plus en plus disparate voire divisée. Les politiques le savent et comptent sur la culture pour cette mission. Mais l'intuition de l'artiste, ou plus prosaïquement, ses pulsions l'entraînent toujours hors des sentiers battus, nécessairement en avant-garde et les artistes semblent toujours suspects. Et, comme toute activité, leurs démarches sont contrôlées. Comme si on avait voulu guider la main d'un Picasso traitant Guernica ou retenu la voix des poètes comme Wilfred Owen qui bannissaient en 1917 la guerre en qualifiant de mensonge les formules sensées donner du sens aux sacrifices inutiles des vies sous la mitraille.

Ainsi, l'aventure, dans le réel et l'artistique, d'*Ambulans Théâtre* est un pas de côté face aux directives administratives et esthétiques d'une société écartelée, au sens où les écarts entre les classes et les communautés culturelles se creusent. Une aventure qui va se jouer dans chacun des participants et collectivement, dans l'espace mais aussi dans le temps, dans la chronologie même car sur le chemin, jusqu'en Bulgarie, on peut avoir la surprise de revoir des modes de vie qui paraissent oubliés.

Communication sur l'aventure

Au plus près de ce qu'ils vivront au jour le jour les actrices et les acteurs du projet auront pour tâche de transmettre leur vécu, leurs expériences, leurs ressentis et les événements qui apparaissent. Images, écrits, paroles recueillies et envoyées régulièrement aux différents médias ou réseaux sociaux attentifs à l'aventure.

Traces laissées

Les compagnies itinérantes sont recensées et surtout fédérées en France grâce particulièrement au CITI pour conserver et gagner un peu d'espace administratif, juridique et géographique à un nomadisme culturel contraint au fil du temps par les mesures économiques, les infrastructures et les aménagements urbains à se produire hors des centres-villes, dans des espaces désertés par les populations à l'heure des représentations. Il n'existe pas d'équivalent au CITI dans le reste de l'Europe. Traverser une partie de l'Europe contribuera à réhabiliter cette forme d'infusion culturelle des territoires. Traces immatérielles propres au spectacle vivant mais aussi tangibles par le biais des ateliers qui pourront transmettre des pratiques aux participants des populations rencontrées, des éléments écrits, picturaux, plastiques, musicaux...

Créer des ponts entre l'archaïsme (le déplacement) et la modernité (les moyens de communication)

La place toujours grandissante de la 'machine' maintient les gens assis, pour beaucoup, devant leur ordinateur. On trouve alors, dans le meilleur des cas, l'équilibre entre les activités physiques et intellectuelles dans des loisirs, hors du champ de l'activité laborieuse. Réintroduire la marche quotidienne comme une nécessité pour aller d'un point à un autre, c'est retrouver une pratique ancestrale, archaïque - forcée pour certains - mais salutaire et sans doute, d'avenir.

La grande réussite de la communication/connexion est le ramassement des distances et le nombre toujours grandissant d' 'amis' qu'on est capable d'avoir et chez qui on pourra si affinités, se rendre. Elle permettra à *Ambulans Théâtre* de partager et 'amplifier' son expérience qui apparaîtra vite nécessaire, comme une fenêtre, à nombre de gens 'restés au pays'.

Outre la communication, les nouvelles technologies et le numérique, miniaturisés et très adaptés à la mobilité, jouent avec les actrices et les acteurs dans le spectacle d'*Ambulans Théâtre* par des projections d'images fixes ou vidéos. Et les compositions musicales (en direct) sont électro-acoustiques.

Les outils d'Ambulans Théâtre

*Cheval, roulottes. Téléphones mobiles, tablettes, projecteurs vidéo. matériel électro-acoustique
Partenariat avec des médias*

Une itinérance

Rencontre des gens

Avant qu'elle soit un public, la population qui reçoit un théâtre itinérant est composée d'individus qui ont chacun une idée du théâtre, un souvenir plus ou moins conscient du 'chariot de Thespis⁸, des saltimbanques, des jongleurs, des bonimenteurs. La plupart du temps, ils ne connaissent d'itinérant que le cirque qui vient jusqu'à eux. Et parfois ils ne vont pas au théâtre, parfois n'y sont jamais allés. Et le théâtre, là, vient à eux. Quand ils ne l'attendaient pas ou plus.

Et ces gens de théâtre, comme des oiseaux de passage, sont comme eux, finalement. Ils ont les mêmes préoccupations, les mêmes soucis, les mêmes plaisirs, les mêmes désirs mais ils les bougent et les transportent et les racontent, les chantent, les dansent. Et la rencontre a lieu. Elle a même un lieu.

Itinérance/implantation

Le principe du théâtre itinérant, c'est de décider de son parcours de façon autonome et de se faire inviter sur des territoires en apportant son propre univers⁹, en s'implantant quelques jours, une ou deux semaines. Car avec le théâtre itinérant c'est toute sa structure et ses développements qui débarquent.

Or une compagnie dramatique, c'est bien entendu sa production théâtrale et musicale mais c'est aussi l'enseignement, l'animation, la scénographie, les costumes, l'histoire même du théâtre, un répertoire, la danse qu'elle peut transmettre ou rendre sensible auprès de la population jeune, auprès des scolaires, auprès des adultes, des amateurs du théâtre.

Ateliers

Le travail préparatoire qui représente la majeure partie de l'activité au théâtre, c'est la 'cuisine' que le public ne voit pas, ne connaît pas. Mais dès qu'il s'en approche et perçoit l'intensité et le chantier que cela représente, il en devient friand. C'est pour cela que la compagnie itinérante ouvre ses portes au public. Sous formes d'ateliers divers animés par un ou une des membres de la compagnie. Et pour *Ambulans Théâtre*, les ateliers proposés vont de la conduite des chevaux à la formation de l'acteur.

Enrichissement culturel

Tout pays traversé, toute région, toute ville, tout village est une mine d'histoire(s). Les vraies richesses¹⁰ sont de cet ordre. Et la mission de l'art dramatique est de les repérer, de les révéler en les mettant en scène.

Ambulans Théâtre s'attachera à 'coudre' ces richesses, ces histoires et les colporter. Cette étoffe, ce tissu, *Ambulans Théâtre* le déploiera à chaque nouvelle implantation de manière participative au cours d'une soirée où le public pourra ajouter sa singularité. Car l'exception de chacune et de chacun est la règle qui constitue la réalité. Et on y apprend la tolérance, et s'évanouissent les préjugés, et on y gagne en ouverture d'esprit.

Les outils d'Ambulans Théâtre

La caravane

Le temps, l'humanité, la volonté, les compétences, la santé.

Les relations publiques

Un(e) chargé(e) de production à mi-temps

8 *Thespis*, poète grec aurait vécu au VI^{ème} siècle avant J.C, selon Horace. Il serait l'inventeur de l'action tragique, des tirades parlées, du jeu d'acteur et serait avec son fameux chariot, le premier chef d'une troupe d'acteurs ambulants.

9 Cf. la charte du CITI

10 *Les vraies richesses*, Jean Giono

Résilience

Résilience joyeuse

Tout d'abord, la résilience, qui est l'axe des projets artistique et culturel, sera concrètement à l'œuvre dans le mode de déplacement choisi. La traction animale est une 'forme' qui nous semble appartenir au passé, mais, en réalité, son abandon ne date que de deux générations. Et son histoire s'écrit encore.

Le cheval est une énergie soutenable écologiquement dont se privent nos sociétés.

Mais cette expérience qu'*Ambulans Théâtre* va mener avec rigueur, ne peut se vivre froidement et surtout n'aura de valeur que si elle est source de bien-être et de joie. Pas seulement de satisfaction idéologique ou de plaisir isolé mais bien de joie, au sens où la joie rassemble et dépasse toutes sortes de réussites et intègre les difficultés et le courage qu'il faut pour les traverser.

Le mode de vie qui en découle est celui de millions d'individus dans le monde. En France certains membres du CITI l'ont choisi. Ils témoignent de sa faisabilité. *Ambulans Théâtre* le vivra expérimentalement, sans pré-jugement.

Joie/émerveillement

L'émerveillement n'est pas, selon Edwards¹¹, « une émotion mais une capacité de l'être ». Il s'agit en réalité de se « retrouver sans cesse au commencement ».

L'aventure d'*Ambulans Théâtre* est une réponse à la tendance de nos sociétés à attendre la catastrophe ou les catastrophes comme si elles étaient à venir, alors qu'elles sont là présentement et de tout temps. Comment ne pas les voir dans l'état de misère de certaines populations, dans les pays riches comme dans les pays les plus pauvres, ou dans l'extinction d'espèces animales et la disparition de variétés de plantes etc.

La démarche d'*Ambulans Théâtre*, son geste, c'est de résister à la catastrophe en retournant à la source des relations avec le monde et l'humanité, à l'endroit où notre regard est plus pur, plus observant, plus contemplatif et en réalité plus actif.

Circulation douce

La circulation douce c'est se permettre d'expérimenter la lenteur d'un organisme en marche en intégration à son environnement. Pour la caravane comme pour chaque membre de la caravane et pour chaque distance parcourue, son passage apporte un plus au paysage, à la terre, à l'air. Au lieu de détruire, tuer, écraser, polluer, elle est source d'apaisement, de plénitude, d'adéquation avec les idéaux écologiques, humanistes, pacifistes de notre époque en transition.

Restauration de la place de l'animal dans la vie quotidienne

« Notre monde contemporain a subi une véritable désanimalisation, une sorte de désertion animale, mouvement progressif mais nettement accéléré à partir du milieu du xx^e siècle. »¹²

Les chevaux avaient tous, dans le passé, un métier, une spécialisation puis ils sont devenus producteurs de viande, de loisirs ou sujets d'enjeux financiers. Les remettre dans la marche collaborative, en compagnon de l'humain, c'est restaurer une relation intégrante avec la nature, rendre sa dignité à l'animal.

Les outils d'Ambulans Théâtre

Entraînement de la faculté d'observation et de discernement

*Mise en place de réunions régulières de collectage de techniques ou de pratiques réactivées.
Cheval. Marche. Repérages.*

11 L'émerveillement par Michael Edwards, ed.Fayard

12. Problèmes contemporains dans la relation entre l'homme et l'animal. Jean-Luc Guichet in L'évolution des relations entre l'homme et l'animal|Une approche transdisciplinaire COLLOQUE du CGAAER, Paris, le 29 novembre 2011

L'économie du projet

Les voies de l'autonomie

Le mode de vie de nos sociétés est fondé sur la dépendance aux services publics ou privés. La voiture est reliée au tank de pétrole par un tuyau et par un pistolet ! Les fils électriques, les fils de téléphone, les câbles de toutes sortes sont autant de cordons ombilicaux qui nourrissent notre vie quotidienne et nous éloignent des qualités renouvelables des énergies vertes ou animales.

Se déplacer à pied, à cheval, faire son pain - un four à pain sera dans les bagages d'*Ambulans Théâtre* - faire étape dans des écolieux, dans des villes en transition ou faire ses achats chez des producteurs locaux c'est œuvrer à la transition énergétique, à favoriser l'émergence de réseaux 'vertueux' qui renforcent les liens sociaux et les comportements responsables.

Rémunération et intermittence

Chercher à faire advenir de nouveaux comportements et modes de vie n'a pas la vertu de changer le monde dans l'instant. Et c'est même, sans doute, une forme circonstanciée de résistance tout autant minoritaire que celles qu'on retrouve avec récurrence dans les moments cruciaux de l'Histoire.

Les actrices et les acteurs, engagé.e.s dans *Ambulans Théâtre* sont citoyens de leur pays gérés par des institutions et des dispositifs qui pour une part soutiennent et promeuvent la transition.

C'est à ce titre qu'un des objectifs d'*Ambulans Théâtre* est de permettre aux artistes qui le composent de garder ou d'accéder au statut d'intermittence du spectacle et d'inscrire son existence pleinement dans la réalité des structures administratives.

Contrat et public. Politiques culturelles

La réalité de toute compagnie dramatique est de répondre à une attente d'un ou du public. La volonté d'*Ambulans Théâtre* est d'aller au-devant d'un public peu coutumier des salles de théâtre, et cette proposition est à l'ordre du jour des politiques culturelles de la Région.

La proposition d'*Ambulans Théâtre* est d'établir conjointement avec la Région et les collectivités territoriales un programme annuel d'implantation et d'itinérance touchant des petites villes, voire des villages.

Les outils d'Ambulans Théâtre

Plus large que le groupe qui partira sur les routes, un collectif se constitue aujourd'hui réunissant les compétences indispensables à la réussite du projet, de la maréchalerie à la comptabilité. Un budget prévisionnel pour les années 2018/2019/2020 est disponible en pièces jointes à ce document.

Envoi

Pour *Ambulans Théâtre*, les chemins pour atteindre ses objectifs sont eux-mêmes la raison d'être de la compagnie. Chacune des répétitions, comme chacune des démarches telles que la constitution d'un dossier ou la rencontre d'une personnalité dans le cadre du projet est source d'enrichissement et de dépassement de ses limites.

À l'instar de la marche à pied qui permet d'incorporer les paysages traversés, de s'augmenter de leurs diversités, de leurs saveurs, de leur beauté singulière et changeante.

Mais le théâtre prend le risque d'être oublié à chaque achèvement d'une production.

Car le geste théâtral qui pourtant comprend et fédère toutes les disciplines artisanales et artistiques n'apparaît dans la société que comme un miroir. Un miroir dans la mesure où il met en scène les problématiques qui la taraudent mais aussi parce qu'il renvoie l'image qu'elle veut avoir d'elle-même. Mais cela n'appartient pas aux artistes.

Ils et elles sont comme des marionnettes fidèles à elles-mêmes, expressives mais limitées.

Leur métier permet la distance vis à vis de passions humaines et des drames que l'humanité répète sans cesse.

Et l'œuvre théâtrale déploie en conscience les enjeux politiques qui sourdent dans la société et les profondes conversations individuelles.

Pour cela, la proposition d'*Ambulans Théâtre* est de s'ouvrir au monde et de s'en nourrir au rythme grave d'un phénomène naturel et, en présence du public, de vivre l'expérience de la reconnaissance.

CALENDRIER DÉTAILLÉ

2018

du 15 avril au 15 juin

1. Répétitions et Itinérance dans le sud de l'Aisne

Répétitions

2 mois comprenant entraînement quotidien
théâtre, danse, percussions, travail corporel et vocal, chant et autres
disciplines - acrobatie -

Création

VILLAGE,
théâtre dansé écrit et mis en scène par Pierre de Galzain
co-créé en improvisations théâtrales
et chorégraphiques
compositions musicales de Pierre de Lestrangle

Et aussi

Travail régulier sur le domaine d'accueil :
maraîchage, écoconstruction, cuisine, boulange, menuiserie

L'Itinérance

en roulettes attelées
10 lieux dans le sud de l'Aisne : écolieux, chapiteaux de compagnies, fermes en
agroécologie, particuliers, places de villages où débarquer s'arrêter débiller
monter parader accueillir costumer jouer danser jouer remballer s'en aller aller
ambuler

2018/2019

2. Itinérance européenne et présence à Plovdiv

de septembre à octobre

Itinérance européenne - Aller

6 mois en caravane de roulottes attelées à travers l'Europe

France, Italie, Grèce, Bulgarie

Implantations de 8 jours chaque mois

10 représentations principales et petites formes
ateliers, collectage chants - histoires

Présence à Plovdiv

10 représentations

ateliers avec des artistes bulgares

concerts de rue issus du collectage

participation à la parade collective finale

Itinérance européenne - Retour

Bulgarie, Serbie, Bosnie-Herzégovine, Croatie, Slovénie, Italie, France

Implantations de 8 jours chaque mois

10 représentations principales et petites formes
ateliers, collectage chants - histoires

2020

3. Itinérance en Hauts de France

d'avril à septembre

Répétitions et re-crétions

Village + petites formes + concerts de chants issus du collectage dans les
pays et régions traversés

Infusion culturelle en territoires des Hauts de France

50 représentations de *Village* + concerts de rue + petites formes
+ ateliers publics et scolaires

La ville de Plovdiv en Bulgarie capitale européenne de la culture en 2019

Juin 2019

CITI - PLOVDIV KARAVANA

Le **CITI - Centre International pour les Théâtres Itinérants** - est invité par la Fondation Plovdiv à implanter dans la ville pendant 10 jours 3 campements principaux avec chapiteaux, spectacles, ateliers, interventions dans les rues et parade finale.

AMBULANS THÉÂTRE

compagnie membre du CITI y proposera 2 manifestations

1. VILLAGE (création)

Théâtre dansé sur des compositions musicales originales

Un village vit au rythme de ses rites, métiers, échanges.
Intrusion d'un affairiste qui entraîne tous ses habitants dans
l'exploitation des richesses de leur territoire.

D'avant son arrivée jusqu'au moment où l'intrus part en laissant un champ de ruine,
le spectacle met en scène les vécus des corps dans leurs activités, puis dans la tourmente
causée par la violence de l'exploitation.

En fin le village laisse agir sa capacité de résilience.

2. UNE SÉRIE D'ATELIERS

pour 10 artistes bulgares sur 15 jours qui donnera lieu à une séance publique et préparera la participation à la parade finale du CITI qui traversera Plovdiv

*Expériences d'improvisations individuelles et collectives théâtre-danse, musicales,
scénographiques – percussions*

Village

T h é â t r e d a n s é

Note d'intention

Argument

*Un village vit au rythme de ses rites, métiers, échanges.
Intrusion d'un affairiste qui entraîne tous ses habitants dans
l'exploitation des richesses de leur territoire.*

Village c'est le projet de laisser vivre et traduire dans des corps d'actrices et d'acteurs le rite du quotidien, de le voir menacé puis bouleversé par celui de l'exploitation et enfin tenter de reprendre sa forme.

Le rite des gestes quotidiens d'une humanité intégrée à son environnement, vécus pour eux-mêmes et dans l'intimité du moment scénique. Le rite retrouvé par l'engagement des actrices et des acteurs les unes et les uns envers les autres en-deçà de la représentation. L'objectif étant de renouer avec la toile de fond du théâtre qui n'a pas un public mais des participants à la même cérémonie.

La fiction explicite et assumée permettra de raviver la mémoire profonde de chacun des corps et de la mettre à jour et au jour.

Un postulat

Le rite n'appartient ni aux religions ni aux institutions ni aux sociétés traditionnelles qui souvent le figent pour en faire des contraintes sociales et individuelles et des outils de pouvoir. Le rite appartient au processus vital de tout organisme car le rite est la raison d'être du vivant pour se développer et s'accomplir.

Une (re)définition

Le corps n'est pas compris selon son acception habituelle mais selon celle proposée par Jean-François Billeter¹³ qui intègre toutes les fonctions psychiques et spirituelles qui en émanent.

Le projet c'est de rejouer l'histoire de l'humanité à chaque représentation.

13 *Esquisse*, J.F. Billeter, ed. Allia, 2016